

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
\_\_\_\_\_  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Жар-птица»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 3-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Буторина Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план .....	16
Раздел 3. Содержание учебного .....	16
Раздел 4. Методическое обеспечение программы .....	25
Раздел 5. Список литературы .....	28
Приложение 1.....	32

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

*«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству.*

*Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потерянется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».*

*Марк Розовский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение «Жар-птица» (стартовый уровень) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2020 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение «Жар-птица» (стартовый уровень) предназначена для ознакомления детей с основными видами искусства: музыка, танец (ритмика), изобразительная деятельность, театр. «Музыка», «Ритмика», «Изобразительное искусство», «Театральная игра» - таковы основные разделы программы. Приходя на занятия, обучающимся охватывается сразу несколько направлений. Раздел **«Музыкальная деятельность»** посвящен тому, что ребёнок познаёт звучащий мир, учится слушать и понимать музыкальные произведения искусства, владеть своим голосом, играть на музыкальных инструментах. Одновременно ребёнок учится передавать особенности характера музыки посредством выразительного движения – это в разделе **«Ритмики»**. Кроме этого, эти занятия служат задачам физического воспитания: совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения, вырабатывают правильную осанку, координацию движений. Раздел **«Изобразительная деятельность»** развивает у детей чувство цвета, формы, пространства, образное мышление, мелкая моторика пальцев рук (тактильные ощущения кончиков пальцев развиваются мышление). В процессе обучения прививается художественный вкус, а также многие личностные качества, такие как, например, усидчивость, старание, добросовестность и т.д. Раздел **«Театральная игра»** помогает приобрести огромное количество разнообразных практических навыков и умений творческой деятельности; знакомит его со свойствами предметов окружающего мира и учит выстраивать коммуникации; формирует навыки анализа и обработки полученной информации с целью ее дальнейшего применения; развивает память, речь, воображение, эмоциональную и

волевую сферу; развивает быстроту реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Приобщение к искусству - важнейшему компоненту духовной жизни общества - является необходимым условием развития личности, ее нравственного становления, формирования мировоззренческой позиции, иначе говоря - необходимым условием социализации личности. Занятия в творческом объединении «Жар-птица» раскрывают перед воспитанниками новые возможности саморазвития.

В данной программе частично используются материалы дополнительной образовательной программы «Жар-птица», автор - Правило Е.Ю.

Программа «Жар-птица» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

### ***Актуальность программы***

1. Актуальность программы обусловлена не только *потребностью занять свободное время детей, но, главное, в формировании духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе*. Программа *нацелена на развитие социальной активности, созиательного творческого начала, получают навык построения партнёрских отношений*: учатся общению друг с другом,

взаимному уважению, взаимопониманию; развивают способность поставить себя на место другого, радоваться тревожиться вместе с ним, быть толерантным по отношению к другим. Программа «Жар-птица» *призвана помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, логическое, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; речь и умение и формулировать свои мысли, прививает любовь к творчеству*

2. *В программу включены разделы по изучению Правил дорожного движения.* Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. В программу включены разнообразные дифференцированные формы, *способствующие формированию у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.*

### **Новизна**

1. Программа носит развивающее - обучающий характер и *представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов:* «Музыкальная деятельность», «Ритмика», «Изобразительная деятельность», «Театральная игра». Данная программа воплощает собой новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики: *помочь маленькому творцу в организации общения его с самыми разнообразными видами художественной деятельности с целью выявить круг его художественных интересов, раскрыть способности к определённому виду творчества*, подвести детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Активности, глубине эстетического восприятия способствует одновременное, *комплексное* воздействие на ребенка разных видов искусства: музыки, живописи, хореографии, театра, использование на занятиях в качестве иллюстраций ярких примеров мировой литературы – вот, на наш взгляд, конкретный путь полноценного эстетического воспитания.
2. Главной отличительной особенностью образовательной программы «Жар-птица» от других программ является то, что наряду с *комплексным* построением образовательного процесса активно используются еще и элементы *интеграции* внутри каждой дисциплины.
3. Другой отличительной особенностью можно считать *основной принцип в преподавании*, которого стараются придерживаться педагоги творческого объединения: сформировать у обучающихся заинтересованность в постоянном общении с искусством (независимо на занятиях или в обыденной жизни). Отсюда вытекает следующая отличительная особенность данной образовательной программы: *режим проводимых занятий (т.е. учебную нагрузку) можно назвать «щадящим»*, потому

что составлен с учётом экономии свободного времени детей, желающих попробовать себя в различных направлениях искусства одновременно.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа «Творческое объединение «Жар-птица» реализуется при помощи разнообразных форм и методов, направленных на развитие интереса к познавательной и творческой деятельности, расширению общего кругозора, формирование навыков коммуникации и удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении, самоутверждении и самоопределении в будущей профессии, воспитание патриотизма и толерантности по отношению к другим народам, их истории и культуре. Весь процесс обучения строится на основе игровых педагогических технологий, сочетая одновременно комплекс специальных упражнений, адаптированных для занятий с детьми. Игровые и диалоговые формы сочетаются между собой, учитывая психофизиологические возрастные особенности обучающихся.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель** программы: формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, высоконравственной личности ребёнка через освоение разносторонних умений в художественной деятельности, через приобщение к основам мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

➤ **образовательные:**

- познакомить с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- расширить общекультурный кругозор;
- выработать умение формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом, средствами его воплощения и реальной картиной мира;
- формировать художественный вкус и развивать художественные наклонности посредством комплексного владения разными видами искусства: музыки, изобразительной деятельности, хореографии (ритмики), театра;
- дать основы музыкальной грамотности,
- учить слушать и понимать музыку,
- учить владеть своим голосом,

- учить игре на простейших музыкальных инструментах;
- дать основные понятия изобразительного искусства,
- научить работать кистью и красками,
- познакомить с основными жанрами живописи,
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- научить владеть своим телом,
- научить простейшим танцевальным движениям;
- познакомить со знаковой системой тела;
- формировать первичный навык актёрской выразительности;
- учить выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- познакомить с основными принципами импровизации под заданную музыку;
- познакомить и научить применять на практике основы безопасного дорожного движения;

➤ ***развивающие:***

- развивать познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- формировать практические навыки, необходимые для творческого процесса;
- раскрывать и развивать личностный потенциал каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- развивать эмоционально-чувственную сферу средствами искусства;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- предоставить каждому ребёнку проявить свою индивидуальность в художественном творчестве;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать умение играть и петь в ансамбле,
- развитие наблюдательности,
- развивать изобразительные способности и творческого воображение, прививать художественный вкус;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному»,
- развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому;
- развивать физическую выносливость;

➤ ***воспитательные:***

- формировать умения и навыки практического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- научить умению понимать художественный образ произведений;
- воспитывать толерантность к этническому и социальному многообразию современного мира;

- формировать трудовые навыки, навыки самостоятельной творческой активности и инициативы;
- воспитывать культуру слушания музыкальных произведений;
- прививать любовь к произведениям мирового искусства;
- прививать культуру поведения в коллективе, зрительскую и актёрскую культуру;
- прививать аккуратность, дисциплинированность, чувство товарищества;
- воспитание у детей чувства прекрасного и его понимания;
- прививать культуру поведения в Центре, в коллективе;
- прививать аккуратность, упорство в преодолении трудностей.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 3-6 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критiquют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.
- ✓ Условия набора: в группы «Жар-птица» (стартовый уровень) принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, желающие пройти обучение по данной образовательной программе. Основанием для

зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**:
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **108 часов**.

### **Режим занятий**

- ✓ 2 раза в неделю по 1,5 часа.
- ✓ Занятия проводятся 2 раза по 30 минут с перерывом в 15 минут.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется педагогами согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разновозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы «Жар-птица» (стартовый уровень) - может быть *переменный*.

### **Планируемый результат**

В конце учебного года обучающиеся будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **➤ образовательные:**

- будут знать основные виды искусства и их выразительными средствами;
- расширят общекультурный кругозор;
- будут уметь находить художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- будут знать о взаимосвязи между художественным образом, средствами его воплощения и реальной картиной мира;
- будут обладать сформированным художественным вкусом и разовьют художественные наклонности посредством комплексного владения разными видами искусства: музыки, изобразительной деятельности, хореографии (ритмики), театра;
- будут знать элементарные основы музыкальной грамотности,
- будут уметь слушать и понимать музыку,
- будут владеть своим голосом,
- будут уметь играть на простейших музыкальных инструментах;
- будут знать основные понятия изобразительного искусства,
- будут уметь работать кистью и красками,
- будут знать основные жанры живописи,

- будут знать нетрадиционные техники рисования;
- будут уметь владеть своим телом,
- будут знать простейшие танцевальные движения;
- будут знакомы со знаковой системой тела;
- будут обладать сформированным первичным навыком актёрской выразительности;
- будут уметь выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- будут знать основные принципы импровизации под заданную музыку;
- будут знать и уметь применять на практике основы безопасного дорожного движения;

➤ ***разивающие:***

- разовьют познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- сформируют практические навыки, необходимые для творческого процесса;
- раскроют и разовьют личностный потенциал каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- разовьют эмоционально-чувственную сферу средствами искусства;
- разовьют образное видение и творческое мышление;
- научатся смело проявлять свою индивидуальность в художественном творчестве;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма;
- научатся играть и петь самостоятельно и в ансамбле;
- разовьют наблюдательность;
- разовьют изобразительные способности и творческого воображение, прививать художественный вкус;
- сформируют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному»;
- разовьют способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому;
- разовьют физическую выносливость;

➤ ***воспитательные:***

- сформируют умения и навыки практического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- научатся понимать художественный образ произведений;
- будут обладать привитыми чувствами толерантности к этническому и социальному многообразию современного мира;
- сформируют трудовые навыки, навыки самостоятельной творческой активности и инициативы;
- будут обладать привитой культурой слушания музыкальных произведений и любовью к произведениям мирового искусства,

- культурой поведения в коллективе, зрительскую и актёрскую культуру, культурой поведения в Центре, в коллективе;
- будут обладать личностными качествами: аккуратностью, дисциплинированностью, чувством товарищества; упорством в преодолении трудностей.

***Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы***

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ опрос
- ✓ собеседование;
- ✓ игра;
- ✓ тестирование;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ викторина;
- ✓ смотр самостоительных творческих работ;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ фото- и видеосъёмка выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ концерт;

- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ стол;
- ✓ стулья;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано/синтезатор;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ спортивные коврики,
- ✓ мячики,
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ усилители звука;
- ✓ микрофоны;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
- ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива;
- ✓ водопровод для гигиены труда детей;

### **3. Материалы:**

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мирового и Отечественного

- театра, музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
  - ✓ сценические костюмы;
  - ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
  - ✓ бумага для рисования;
  - ✓ рабочая одежда: фартук и нарукавники; печатки из различных материалов;
  - ✓ краски: акварельные, гуашь;
  - ✓ кисти и подставки под кисти;
  - ✓ стаканчики и широкие ёмкости для воды;
  - ✓ восковые и масляные мелки;
  - ✓ простые и цветные карандаши;
  - ✓ ластик;
  - ✓ свеча;
  - ✓ наборы разнофактурной бумаги;
  - ✓ дополнительное оборудование: ватные палочки, поролоновые губки и перчатки, коктейльные трубочки, старые стержни от ручек или палочки для процарапывания, пластмассовые и керамические плитки, матерчатые салфетки, различные игрушки, листья различных деревьев и т.п.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.).
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
11. Электронная почта.
12. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного

учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управлеченческих решений и др.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 2 педагога дополнительного образования по: музыке и ритмике, изобразительной деятельности и актерскому мастерству.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

*Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.*

## Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	1	-	1	Опрос Педагогическое наблюдение Педагогическая диагностика
2.	Основы безопасности дорожного движения	4	3	7	Опрос Педагогическое наблюдение Собеседование Игра Викторина Тестирование Зачет
3.	Музыкальная деятельность	9	20	29	Игра Опрос Концерт
4.	Ритмика	4	16	20	Игра Концерт
5.	Изобразительная деятельность	2	7	9	Зачет Контрольное занятие Открытое занятие
6.	Театральная игра	8	32	40	Тестирование Зачет Смотр самостоятельных творческих работ Собеседование Защита творческой работы и проекта
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	2	2	Концерт Гостиная Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>80</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

## Раздел 3. Содержание учебного плана

### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила

поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
  - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
  - игры на контактность: «Рукопожатие»;
  - игры на сплочение: «Плот».

## 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

### **Тема 2.1. «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».**

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

### **Тема 2.2. «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория:* Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

### **Тема 2.3. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».**

- ✓ *Теория:* Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

### **Тема 2.4. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

### **Тема 2.5. «Дороги в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
- ✓ *Практика:* Рисуем «Карта дорог нашего города».

### **Тема 2.6. «Поездка за город».**

- ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

### **Тема 2.7. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

## **3. Раздел по теме: «Музыкальная деятельность».**

### **Тема 3.1. Слушание и восприятие музыки.**

- ✓ *Теория:* Музыка в жизни человека. Зачем человеку слушать музыку. Культура слушания музыки. Выразительные средства музыки.
- ✓ *Практика:*
  - Музыкально-дидактические игры:
    - на развитие звуковысотного восприятия: «В лесу», «Кого встретил колобок?», «Кто в домике живет?», «Лесенка», «Найди и покажи», «Найди маму», «Три поросенка», «Узнай бубенчик»;
    - на определение характера и изобразительных возможностей музыки: «Вертушка», «До, ре, ми», «Зайцы», «Море», «Слушай внимательно», «Солнышко и тучка», «Чья музыка?»;
    - на развитие ритмического слуха: «Большие и маленькие», «В лесу», «Выложи мелодию», «Лесенка», «Определи по ритму»;
    - на развитие динамического слуха: «Море», «Тихо-громко»;
    - на развитие ладового слуха: «Зайцы», «Слушай внимательно», «Солнышко и тучка»;
    - на развитие тембрового слуха: «Узнай какой инструмент звучит», «Узнай по голосу»;
    - на развитие жанрового восприятия: «Слушай внимательно»;
    - на развитие темпового восприятия: «Музыкальная карусель»;
    - на определение формы музыкального произведения: «Музыкальное лото».
  - Слушание музыки:
    - «Медведь» муз. В.Ребикова
    - «Вальс лисы» Вальс. Муз.Ж.Колодуба.
    - «Полька» муз.Г.Штальбаум
    - «Лошадка» муз. М. Симанского
    - «Полянка» р.н.м.
    - «Полька» муз. З. Бетман

- «Шалун» муз. О. Бера
- «Плясовая» р.н.м.
- «Капризуля» муз. В. Волкова
- «Резвушка» муз. В. Волкова
- «Воробей» муз. А. Руббаха
- «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера,
- «Курочка» муз. Н. Любарского
- «Марш» муз. И. Дунаевского
- «Полянка» рус. нар. плясовая
- «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского
- «Полька» муз. М. Глинки
- «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля
- «Вальс» муз. Ф. Шуберта
- «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого

### **Тема 3.2 Пение.**

- ✓ *Теория:* Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Вопросы охраны и гигиены голоса. Певческая установка. Певческое дыхание. Выработка правильного звукообразования. Формирование правильного певческого голоса. Мягкая атака звука. Понятие «прикрытая манера пения». Дирижерский жест: «Внимание. Приготовились». Дыхание спокойное без напряжения. Дирижерские жесты: «Взять дыхание», «Снять»; динамические оттенки: forte, piano, diminuendo, crescendo. Преобладание верхнего резонатора. Понятия: «активная артикуляция» и «четкая дикция»; «звонкость», «полетность» и «напевность» в голосе. Знакомство с произведением и его авторами. Анализ произведения: содержание и образы. Выразительные средства музыки, используемые в произведении: тембр звука, движение звука, динамика, интонация, фраза, метр, образ; темпы: forte, piano, diminuendo, crescendo, adagio, allegro. Разучивание. Работа над техническо-художественной стороной произведения. Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация. Беседа об эмоционально-образной стороне в песнях.
- ✓ *Практика:* Вход на занятие под музыку. Настрой на «музыкальный лад». Певческая установка, положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на дыхание: «Шарики», «Насосики», «Ныряние за жемчугом». Фонопедические упражнения. Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Часики», «Грустный и весёлый клоун», «Грозный лев», «Футбольные ворота», «Кусание язычка»; скороговорки. Пение попевок от ми первой октавы до си первой октавы. Пение небольших сложных фраз из репертуарных песен. Пение по дирижёрским жестам. Работа над: «прикрытой» манерой пения; активностью в артикуляции и четкостью дикции; звонкостью, полетностью и напевностью в голосе. Прослушивание песни.

Обсуждение эмоционально-образных впечатлений и выразительных средств, направлений движения мелодии. Разучивание по фразам. Пластическое интонирование. Пение в унисон, работа над чистотой интонации. Работа над ритмическим рисунком. Работа над орфоэпийей, артикуляцией и дикцией, «прикрытой» манерой пения. Исполнение по частям и полностью произведение. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

- Пение песен под фортепиано:
  - «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой
  - «Пирожки» муз. А. Филиппенко,
  - «Бобик» муз. Т. Попатенко,
  - «Кошка» муз. Ан. Александрова,
  - «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко
  - «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой,
  - «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна,
  - «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой
  - «Машина» муз. Т. Попатенко,
  - «Цыплята» муз. А. Филиппенко,
  - «Поезд» муз. Н. Метлова,
  - «Лошадка» муз. М. Симанского
- Пение песен под фонограмму:
  - Песни В. Шаинского: «Антошка», «Улыбка», «Голубой вагон» и др.
  - Песни Е. Крылатова: «Дед Мороз и лето», «Кабы не было зимы».
  - Песни Г. Гладкова: «Белые снежинки», «Расскажи, Снегурочка», «Марш волшебников».
  - Песни А. Ермолова, А. Петряшевой, А. Варламова и др.

### ***Тема 3.3. Элементарное музенирование.***

- ✓ *Теория:* Понятия: «музенирование», «музыкальный инструмент», способы звукоизвлечения на инструментах, «соло» и «ансамбль». Группы музыкальных инструментов и способы звукоизвлечения на них: ударные, струнные, духовые, клавишные. Характер и образ исполняемого произведения.
- ✓ *Практика:* Подбор и выбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игра соло и в ансамбле. Музыкальное сопровождение стихотворения, сказки. Подбор мелодии по слуху. Музыкальная игра-импровизация.

## **4. Раздел по теме: «Ритмика».**

### ***Тема 4.1. Характер музыкального произведения.***

- ✓ *Теория:* Выразительные средства музыки. Характер музыкального произведения (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Как

определить настроение в музыке. Понятия: легато (связно) и стаккато (отрывисто).

- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных произведений. Определение характеров. Плавные и резкие движения головы, рук, ног.

#### **Тема 4.2. Темп.**

- ✓ *Теория:* Темп (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро).
- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных произведений. Сравнение темпа музыки.

#### **Тема 4.3. Динамические оттенки.**

- ✓ *Теория:* Динамические оттенки (тихо, очень тихо, громко, очень громко).
- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных произведений. Сравнение темпа музыки.

#### **Тема 4.4. Строение музыкального произведения.**

- ✓ *Теория:* Строение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза. Заключение.
- ✓ *Практика:* Определение на слух частей музыкального произведения.

#### **Тема 4.5. Поклон.**

- ✓ *Теория:* Поклон. Предназначение поклона в хореографии.
- ✓ *Практика:* Поклон для девочек, поклон для мальчиков.

#### **Тема 4.6. Танцевальные жанры и марш.**

- ✓ *Теория:* Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Маршевая музыка. Темп маршевой музыки.
- ✓ *Практика:* Прослушивание и сравнение музыкальных произведений. Галоп с право, левой ноги по кругу. Шаг польки. Маршевый шаг с высоко поднятым коленом, с прямой ногой. Музыкальная игра «Ниточка и иголочка».

#### **Тема 4.7. Затакт.**

- ✓ *Теория:* Понятие «затакт».
- ✓ *Практика:* Определения затакта в музыке и выполнение его в движениях.

#### **Тема 4.8. Танцевальные шаги, бег, подскоки, прыжки.**

- ✓ *Теория:* Виды шагов. Притопы. Танцевальный бег. Подскоки. Виды прыжков.
- ✓ *Практика:* Шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках, шаги, поднимая колени. Бег, сгибая колени вперед в быстром темпе, бег, сгибая колени голень назад на «и». Подготовка к подскокам. Подскоки на месте. Подскоки с продвижением. Притопы: Удар одной ногой, потом другой на «и». Дробный шаг на «и». Тройной притоп. Прыжки: прыжки на месте и в сторону на одной и двух ногах.

#### **Тема 4.9. Музыкально-танцевальные игры и танцевальные этюды.**

- ✓ *Теория:* Танцевальная игра и её правила. Понятие «танцевальный этюд» и его предназначение.
- ✓ *Практика:*

- Музыкальная игра «Ворон и воронята» (разнохарактерность в музыке и движениях).
- Музыкальная игра «Цып-цып» (на координацию в пространстве).
- Музыкальная игра «Буги-вуги» (на координацию движений).
- Изучение танца «Вару-вару».
- Изучение танцевальных движений к эстрадной песне на выбор.

## **5. Раздел по теме: «Изобразительная деятельность».**

### **Тема 5.1. «Волшебный карандаш».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с элементами графического языка карандашом: «точка», «линия», «штрих». Понятие «тонирование» листа. Последовательность и технология соединения точек в рисунок. Развитие воображения и фантазии у детей.
- ✓ *Практика:* Работа с элементами графического языка: «точка», «линия», «штрих»; «тонирование» листа. Работа с заготовками: соединение точек по всему периметру листа так, чтобы получилось какое-либо изображение. Рисование «восковыми мелками». Развитие цветового восприятия, творческих способностей, моторики пальцев рук. Воспитание аккуратности и старательности.

### **Тема 5.2. «Волшебная кисточка».**

- ✓ *Теория:* Закрепление интереса к изобразительной деятельности. Знакомство с элементами графического языка кистью: «точка», « пятно», «линия», «тон».
- ✓ *Практика:* Практика работы с бумагой для акварели и акварелью. Формирование и закрепление умений правильно держать кисть, сполоскивать её, набирать краску. Работа с элементами графического языка кистью: «точка», « пятно», «линия», «тон». Работа по дорисовыванию пятна в образ по замыслу (настроению). Рисование кончиком кисти, усложнять композицию за счёт сюжета рисунка. Развитие цветового восприятия, творческих способностей, моторики пальцев рук. Воспитание аккуратности и старательности.

### **Тема 5.3. «Уроки раскрепощения: нетрадиционные техники рисования».**

- ✓ *Теория:* Закрепление интереса к изобразительной деятельности. Знакомство с основами нетрадиционных техник рисования.
- ✓ *Практика:* Практика рисования в нетрадиционных техниках (основы):
  - Штампованием.
  - Печать листьев.
  - Рисование ладошкой и пальчиками.
  - Рисование ватными палочками.
  - Рисование по мокрой бумаге.
  - Рисование зубной щеткой, одноразовыми вилками.
  - Кляксография.
  - Рисование мыльными пузырями.
  - Отиск смятой бумагой.

- Скатывание бумаги.
- Пластилинография.

## **6. Раздел по теме: «Театральная игра».**

### **Тема 6.1. Актерский багаж.**

- ✓ *Теория:* Понятие «актерский багаж». Внимание, воображение, фантазия. Инициатива. Выдержка. Сценическое действие. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Костюмы. Жесты. Мимика.
- ✓ *Практика:* Опрос по темам. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства. Игры-превращения. Игры-драматизации.

### **Тема 6.2. Психофизика.**

- ✓ *Теория:* Понятие «психофизика». Основные Бесстрашие. Спокойствие.
- ✓ *Практика:* Этюды на простые физические действия.

### **Тема 6.3. Постановочно-репетиционная работа.**

- ✓ *Теория:* Понятия «этюд», «репетиция». Этюдная и репетиционная работа на основе материала учебного спектакля. Поиск идеи произведения. Разбор по картинам. Действенный анализ. Задача и сверхзадача. Определение сквозного действия. Работа с текстом роли. Построение мизансцен. Решение массовых сцен. Решение спектакля. Монтаж. Прогон. Спектакль. Культура актера и зрителя.
- ✓ *Практика:* Чтение сценария. Заучивание текстов по ролям. Выполнение этюдов по картинам пьесы/спектакля. Работа по взаимодействию актеров в мизансценах. Выстраивание спектакля по картинам. Прогон спектакля.

## **7. Раздел по теме: Концертно-исполнительская деятельность.**

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Спектакль и концерт как формы исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого

объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях, постановка концертных номеров и спектаклей согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

## **Раздел 4. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первина И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Творческое объединение «Жар-птица» реализуется с использованием материалов из опыта работы педагогов, детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).
- Дополнительная общеобразовательная программа «Жар-птица», педагог – Правило Е.Ю.

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- игровой,
- проектный.

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия**

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- театральная игра;
- игра-драматизация;
- путешествие;
- экскурсия;
- инструктаж;
- занятие-сюрприз;
- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- гостиная;
- выставка;
- репетиция;
- концерт;
- спектакль.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактические материалы**

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради

- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

## Раздел 5. Список литературы

### ***Список литературы для педагогов***

1. «И мастерство и вдохновенье». - Н. Новгород, 2006.
2. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекинина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. :1984.-41с.
4. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. 1992.
5. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002.
6. Вышинская Т.Н. «Уроки рисования в младших классах».
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
8. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003.
9. Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: «Просвещение», 1985.
10. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992.
11. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991.
12. Дрозднина А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
13. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. 2004.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
15. Ершов П.М., Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., Из-во «Флинта», 1998.
16. Ершов П.Ш. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., РОУ, 1992.
17. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. - М.: АПН СССР, 1984.
18. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - М., «Искусство», 1992.
19. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
20. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
21. Зиминая А.Н. Мы играем, сочиняя [Текст] / А.М.Зиминая. - М. 2002.-59с.
22. Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет [Текст] / А.Н. Зиминая. - М.:1998.-65с.
23. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Лыкова И.А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. М. 2007.
24. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
25. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.

- 27.Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1976.
- 28.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
- 29.Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007.
- 30.Леонова Е. Программа и методические рекомендации. - М.: Ивантеевка, 1994.
- 31.Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001.
- 32.Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
- 33.Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
- 34.Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
- 35.Назарова А.Г. Игровой стретчинг [Текст]: методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Г. Назарова; С.-П.: 64с.
- 36.Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
- 37.Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008.
- 38.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
- 39.Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008.
- 40.Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988 г.
- 41.Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
- 42.Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. М, 2006.
- 43.Пластилиновые картины - 2006г.
- 44.Порываева М.Н. «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
- 45.Правила дорожного движения.
- 46.Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. - М., 2003.
- 47.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968 г.
- 48.Сарычева З.И. Сборник образовательных программ доп. образования
- 49.Севастьянов А. Рождение артиста. - М., 2006.
- 50.Севастьянов А. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
- 51.Симонов П.В. Психофизический подход к проблеме актёрской одарённости. Наука о театре. - Л., 1975.
- 52.Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М. 2003.
- 53.Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
- 54.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания».
- 55.Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М.,
- 56.Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
- 57.Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007.
- 58.Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
- 59.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.

60. Тарасевич И.А. Игры и музыкально-ритмические упражнения на уроках ритмики [Текст]: методическое пособие / авт.- сост. И.А. Тарасевич. - Тольятти: 2009. -26с.
61. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
62. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
63. Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
64. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. 1987.
65. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000.
66. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998.
67. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Г.Франио, И. Лифиц. - М. : 1995.-117с.
68. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
69. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
70. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
71. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
72. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
73. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
74. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т.Барышникова. - С.-П.: 1996.-254с.
2. Александрийской сцены. - Л., 1968.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
4. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
5. Волков А. «Приключения Буратино».
6. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
8. Калашников Ю. Театральная этика актёра. М., 1964.
9. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
11. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
12. Львова В., Шихматова Л. Первые этюды. М., ВТО, 1959.
13. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
14. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.
15. Носов Н. «Приключение Незнайки».
16. Правила дорожного движения.
17. Сказки А.С. Пушкина.
18. Сказки Андерсена Г.Х.
19. Сказки Братьев Гримм.
20. Сказки русские народные.
21. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
22. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».

23. Стихи: Михалкова С., Маршака С.Я., Барто А., Чуковского К.И.
24. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1980.
25. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.
26. Шаляпин Ф. Мaska и душa. – Алма-Ата, 1983.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
«\_\_\_» 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое объединение «Жар птица» (стартовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: Буторина Ольга Анатольевна

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Форма организации учебного занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	Сентябрь		Беседа Экскурсия	1,5	Вводное занятие. Знакомство с творческим объединением, основные направления в обучении, инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	Кабинет № 211	Опрос Беседа
2.			Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД Основы безопасности дорожного движения. Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Опрос Игра Педагогическое наблюдение

3.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность «Осенний букет». Создание осенней композиции. Печать опавшими листьями.	Кабинет № 211	Взаимооценивание
4.			Комбинированное занятие	1,5	Логоритмика «Кот Вася» Рисунок «Рябинки»	Кабинет № 211	Взаимооценивание
5.			Комбинированное занятие	1,5	Знакомство с музыкальными инструментами: шумовые инструменты барабан, трещотки.	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
6.			Комбинированное занятие	1,5	Музыкальные игры «Пляска с листочками» Песни «Ах, вы сени мои сени» Логоритмика	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь		Тренинг	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - различие звуков по длительности - различие звуков по высоте	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
8.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха	Кабинет № 211	Выполнение творческого задания
9.			Комбинированное занятие	1,5	Восприятие музыки: - развивать музыкальную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
10.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - «Улитка» рисование восковыми мелками и акварельными красками	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
11.			Комбинированное занятие	1,5	Музыкальные игры Игра на музыкальных инструментах Шумовой оркестр	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
12.			Практическое занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Выполнение творческих заданий
13.			Практическое занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: - учить петь легким звуком в оживленном	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое

					темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно		наблюдение
14.			Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД. Нерегулируемые перекрестки Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
15.	Ноябрь		Комбинированное занятие	1,5	Изобразительная деятельность: Рисуем Ежа Песенное творчество: - «Мишки и Еж»	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
16.			Комбинированное занятие	1,5	Ритмопластика «Паровоз» Рисуем «Осенний лес»	Кабинет № 211	Выполнение творческих заданий
17.			Комбинированное занятие	1,5	Игра на музыкальных инструментах - колокольчики - ложки	Кабинет № 211	Самостоятельная работа Творческий отчет Показ
18.			Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД: Где и как переходить улицы Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
19.			Комбинированное занятие	1,5	Песенное творчество: - «Белый снег» Рисуем «Снежинки»	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
20.			Практическое занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
21.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
22.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение

23.	Декабрь		Комбинированное занятие	1,5	Декламация стихов под музыку «Дед мороз в гостях» Рисуем и лепим сугробы	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
24.			Практическая игра	1,5	Знакомство с шумовым оркестром: - трещетки - колокольчики - треугольник - маракасы	Кабинет № 211	Взаимообучение Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
25.			Концерт	1,5	Открытое занятие «Новогодние сказки»	Кабинет № 211	Участие в муниципальном концерте
26.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Диагностика Педагогическое наблюдение
27.			Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД: Дороги в нашем городе. Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
28.			Практическое занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: - учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Показ Прослушивание
29.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
30.			Занятие-игра	1,5	Восприятие музыки: развитие музыкальной отзывчивости на песни разнообразного характера	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
31.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - «Кораблик». Рисование восковыми мелками и акварельными красками.	Кабинет № 211	Анализ результатов
32.	Январь		Театральная гостиная	1,5	ПДД: поездки за город. Развитие внимание и наблюдательности:	Кабинет № 211	Опрос Игра

					- игры на развитие внимания и наблюдательности.		Педагогическое наблюдение
33.			Комбинированное занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Самооценка обучающихся Педагогическое наблюдение
34.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать  - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
35.			Практическое занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: - учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Творческий отчет
36.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
37.			Тренинг Игра	1,5	Развитие координации пальцев рук, тела, движеческих навыков: - упражнения под музыку для пальчиков, игры - хороводы, паровозики, змейки - различные виды шагов - различные виды ходьбы на носочках, пятых	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
38.			Тренинг Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - «Мимоза для мамы». Объемное изображение. Аппликация.	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
39.	Февраль		Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД: дорога от дома до Центра творчества Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Устный опрос Театральная игра
40.			Комбинированное	1,5	Восприятие музыки: развитие музыкальной	Кабинет	Взаимооценивание

			занятие		отзывчивости на песни разнообразного характера	№ 211	Педагогическое наблюдение
41.			Театральная игра Репетиция	1,5	Развитие речевой моторики, формирование артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи: - чистоговорки, поговорки, попевки	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
42.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение Показ
43.			Беседа Театральная Игра	1,5	ПДД: Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Развитие внимание и наблюдательности: - игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет № 211	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
44.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
45.			Практический тренинг	1,5	Усвоение певческих навыков: учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Анализ результатов Творческий отчет
46.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - «Весёлое солнышко». Рисуем губкой и пальчиками	Кабинет № 211	Взаимоценивание
47.	Март		Комбинированное занятие	1,5	Восприятие музыки: развитие музыкальной отзывчивости на песни разнообразного характера	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение Анализ результатов
48.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
49.			Игра-тренинг	1,5	Развитие координации пальцев рук, тела, движеческих навыков:	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое

					- упражнения под музыку для пальчиков, игры - хороводы, паровозики, змейки - различные виды шагов - различные виды ходьбы на носочках, пяточках		наблюдение
50.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Концерт
51.			Практическое занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Диагностическая работа
52.			Комбинированное занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: - учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение Опрос
53.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
54.			Тренинг	1,5	Развитие речевой моторики, формирование артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи: - чистоговорки, поговорки, попевки	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
55.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - «Неваляшка». Аппликация.	Кабинет № 211	Взаимооценивание
56.	Апрель		Комбинированное занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
57.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие координации пальцев рук, тела, движеческих навыков: - упражнения под музыку для пальчиков,	Кабинет № 211	Самооценка Анализ результатов

					игры - хороводы, паровозики, змейки - различные виды шагов - различные виды ходьбы на носочках, пятых		
58.			Комбинированное занятие	1,5	Восприятие музыки: развитие музыкальной отзывчивости на песни разнообразного характера	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
59.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять умение чисто интонировать - упражнения в умении точной передачи ритмического рисунка фразы и мелодии	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
60.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Концерт
61.			Комбинированное занятие	1,5	Усвоение певческих навыков: - учить петь легким звуком в оживленном темпе - петь естественным голосом, слаженно - петь выразительно	Кабинет № 211	Самооценка Анализ результатов Концерт
62.			Тренинг	1,5	Развитие чувства ритма, слухового внимания: - упражнения, попевки с хлопками и движениями	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
63.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность: - рисуем лето, речку, ягоды, грибы	Кабинет № 211	Взаимоценивание
64.			Комбинированное занятие	1,5	Развитие речевой моторики, формирование артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи: - чистоговорки, поговорки, попевки	Кабинет № 211	Взаимоценивание Педагогическое наблюдение
65.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество: - развитие ладотонального слуха - активизация внутреннего слуха - разучивание детских песенок	Кабинет № 211	Концерт
66.			Концерт	1,5	Открытое занятие	Кабинет	Концерт

						№ 211	
67.			Практическое занятие	1,5	Изобразительная деятельность «Кашалот»-акварель	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
68.			Выступление	1,5	Спектакль «Репка на новый лад»	Кабинет № 211	Концерт
69.			Практическое занятие	1,5	Песенное творчество	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
70.			Практическое занятие	1,5	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция. Песенное творчество	Кабинет № 211	Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
71.			Концерт	1,5	Отчетный концерт творческого коллектива ЦРТДЮ	Кабинет № 211	Концерт
72.			Комбинированное занятие	1,5	Заключительное занятие «Музыкальный колейдоскоп»	Кабинет № 211	

**Итого: 108 часов**